

MADE IN TROMPETTES

FICHE TECHNIQUE

Responsable: Michel Bonnet
Mobile : +33 (0)6 28 33 16 55
E-mail : maikeul.bonnet@gmail.com

PRÉAMBULE

Cette fiche technique, constituée de 6 pages, est la fiche technique contractuelle adaptée à un lieu standard. Elle a été établie en fonction des besoins de l'orchestre et participe en grande partie à la réussite du spectacle. Elle sera complétée, selon les lieux, par des précisions et des adaptations fixées directement entre la salle et notre régisseur. C'est l'ensemble de ces dispositions qui constituera la fiche technique définitive faisant partie intégrante du contrat.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

L'équipe de tournée est composée comme suit :

- 4 Musiciens
- 1 technicienne vidéo
- 1 technicien Son
- 1 technicien lumière

ACCÈS À LA SALLE

Vous nous communiquerez dans les plus brefs délais l'accès à la salle pour le déchargement du matériel au plus près de la scène et vous prendrez soin de réserver une ou plusieurs places de stationnement à proximité de la salle en fonction des transferts prévus.

DÉMONTAGE APRÈS LE SPECTACLE

Le démontage de la scène se fera 20 minutes après la fin du concert afin de laisser le temps aux musiciens de ranger leurs instruments.

BACKLINE

Piano à queue de bonne qualité avec sa banquette, accord La 442 Hz
Le piano devra être accordé sur place, le jour du concert et avant l'arrivée des musiciens
3 Pupitres Noirs
2 Lampes de pupitre

IMPORTANT

prévoir un escalier pour descendre de la scène à la salle

SI L'ORCHESTRE VOYAGE EN TRAIN OU EN AVION, EN SUS :

1 BATTERIE COMPLETE : (Yamaha recording studio, Sonor, Gretch)

Peaux blanches Remo Ambassador sur l'ensemble de la batterie,
Grosse caisse 22" avec un «muffle» contre la peau de frappe et peau de résonance percée à l'arrière,
Pédale de grosse caisse Camco, Tom alto 12", Tom bass 16", Caisse claire bois, 1 pied de caisse claire,
pied de charleston + tilter, 3 pieds de cymbales, 1 siège de batterie, 1 Tapis de batterie, 1 clé de réglage

1 CONTREBASSE professionnelle cordes métal de type Daddario Zyex (medium), Thomastik (Medium).

SON

CONSOLE

Console numérique CL5 Yamaha ou QL5 Yamaha ou DM7 Yamaha
Si aucune possibilité de console numérique, contacter le régisseur son ou Michel Bonnet.

DIFFUSION

Diffusion cohérente en fonction du lieu : L.Acoustics, D&B, Adamson ...
Une attention particulière sera portée à la répartition cohérente du son dans la zone d'écoute.

RETOURS

4 retours type X12, MAX15 sur 3 circuits (Aux Pré-fader) gérés de la console façade.

AUX 1	AUX 2	AUX 3
TROMPETTE	PIANO	DRUM

REMARQUES :

Les systèmes son (face et retours) ainsi que tous les micros devront être installés, câblés, équalisés avant l'arrivée de l'équipe.

La console Son face sera placée en salle au centre, pas sous un balcon, casquette, ou mur.

Pour le bon déroulement du spectacle prévoir :

Parc micros demandé (cf patch) : dont 2 micros HF Shure SM58 série AD4D, UR4D, ULX-D, QLX-D

7 petits pieds de micro avec perchettes

5 grands pieds de micro avec perchette

2 mini jack xlr

4 postes intercom (Son, lumière, vidéo, plateau)

4 x PC 16 A 220V pour looper, et micros HF

PATCH

PATCH	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS
1	Kick	Béta 52	Petit Pied Perche
2	Snare	SM 57	Petit Pied Perche
3	High Hat	KM 184 / SM 81	Petit Pied Perche
4	OH L	C414 / KM 184 / C451	Petit Pied Perche
5	OH R	C414 / KM 184 / C451	Petit Pied Perche
6	Contrebasse Mic	(ATM350 Fourni) / Prévoir un KM 184	(Pince fournie) Petit pied perche
7	Piano Low	DPA 4099P / C 414 / KM 184	Aimant Piano DPA / GP Pied Perche
8	Piano High	DPA 4099P / C 414 / KM 184	Aimant Piano DPA / GP Pied Perche
9	Piano Retour	SM 57	Petit Pied Perche
10	Looper	DI	
11	Trompette	Micro ST 32 Fourni	Pince fournie
12	Vx TP	SM 58	Grand Pied Perche
13	Vx public & Chœurs musiciens	HF obligatoire Shure AD2 SM 58	Grand Pied Perche
14	Vidéo L	DI BSS AR 133	
15	Vidéo R	DI BSS AR 133	
16	TALK BACK	SM 58	

PLAN DE SCÈNE



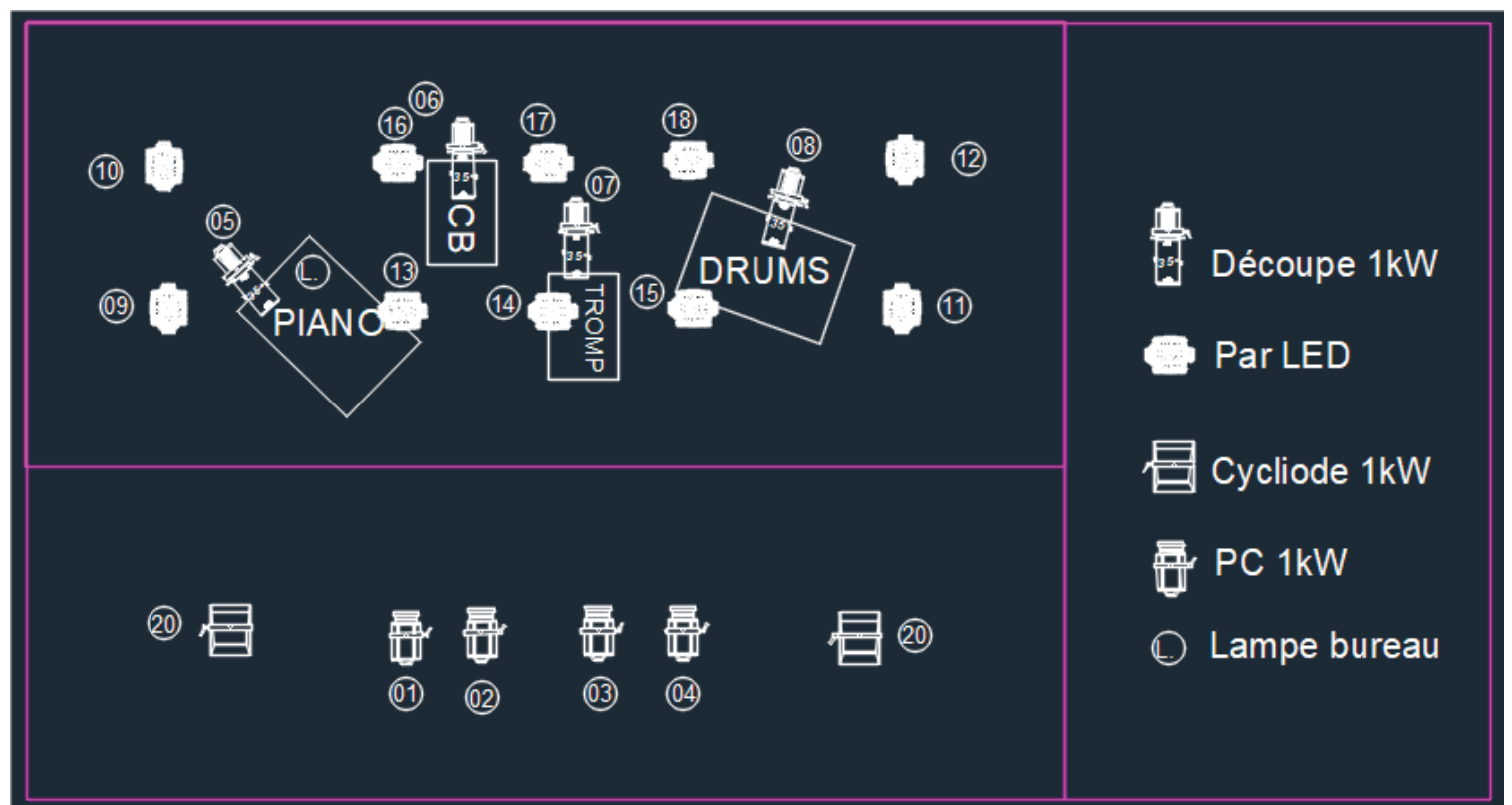
PATCH LUMIÈRES

- 1 Jeu d'orgue lumière à mémoires
- 9 Circuits gradués 2kW
- 4 PC 1kW
- 4 Découpes type 614SX
- 8 Par LED type Cameo Studio PAR
- 2 Cycliodes 1kW

Made in Trompettes apporte une lampe de bureau.

IMPORTANT : Attention à ce que les réglages lumière empiètent au minimum sur la surface de projection vidéo.

PLAN DE FEUX



VIDÉO / PROJECTION

SURFACE DE PROJECTION :

Écran de projection, Cyclo ou mur blanc / clair

Surface plane, sans texture marquée

Taille souhaitée : **Écran 16/9 avec une base de 3,00 m minimum** si la salle est petite.

Tailles possibles :

3,00 m x 1,70 m

4,00m x 2,25 m

VIDÉOPROJECTEUR :

Résolution minimale : Full HD (1920 × 1080)

Luminosité minimale : 3 000 lumens (plus si la salle n'est pas totalement obscure)

Projecteur installé en face ou en hauteur selon configuration du lieu

CONNECTIQUE VIDÉO :

Entrée HDMI sur le vidéoprojecteur

Câble HDMI en bon état fourni par le lieu

Sortie audio depuis l'ordinateur vers la console son du lieu. **À mettre à disposition de la vidéaste 2 x DI BSS AR 133** (voir patch page 4)

CONDITIONS DE JEU :

Possibilité de faire un réglage image (focus, cadrage, trapèze) avant la représentation.

Salle suffisamment sombre pour assurer une bonne lisibilité des images

PLATEAU

PRÉVOIR POUR LA SCÈNE :

10 petites bouteilles d'eau

4 petites serviettes noires

LOGES

Des loges pouvant accueillir 7 personnes de manière confortable.

Ces loges devront être à proximité du plateau, sans transit par la salle, bien éclairées et comportées :

un fer vapeur et une table à repasser,

des portants avec cintres suffisamment robuste pour supporter 4 tenues de scène

miroirs et plan de travail,

une glace sur pied,

des prises 220V,

des toilettes et lavabos,

savon et serviettes de bain,

CATERING

Un catering pour 7 personnes, composé de boissons chaudes (café, thé, chocolat) et de boissons fraîches (eau plate et gazeuse, jus d'orange, coca cola, bières...), petits gâteaux et fruits de saison, à disposition dans les loges