

MADE IN TROMPETTES

A LOVE TRIP WITH MY STARS



DOSSIER DE PRÉSENTATION



UN CONCERT-SPECTACLE IMAGINÉ PAR MICHEL BONNET

un parcours artistique décliné en trois formes complémentaires

LE SPECTACLE

Une ballade musicale et visuelle en compagnie des grandes figures de la trompette jazz.

LA REPRÉSENTATION SPÉCIFIQUE POUR LES SCOLAIRES

Une version resserrée et ludique de la ballade, pensée pour capter l'attention et la curiosité des élèves.

L'ATELIER POUR LES SCOLAIRES

Une exploration concrète et participative de la trompette, entre jeu, souffle et expérimentation sonore.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MICHEL BONNET : trompette, narration, direction artistique

PHILIPPE CARMENT : piano

LAURENT VANHÉE : contrebasse

STÉPHANE ROGER : batterie

ÉQUIPE TECHNIQUE

FRANCESCA MUSETTI : création vidéo et projections

FRANCK GERVAIS : mise en scène

FABIEN LEFORT : ingénieur du son

THIBAUT MARFISI : mise en lumière

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Made in Trompettes est un spectacle-concert qui explore l'univers des grandes figures de la trompette jazz à travers une forme scénique singulière, où musique, narration et création visuelle se répondent.



Conçu et interprété par **Michel Bonnet** et ses 3 compagnons musiciens, le spectacle invite le public à un voyage sensible et imagé dans la mémoire du swing, où chaque tableau rend hommage à une personnalité majeure du jazz tout en révélant le lien intime et affectif que l'artiste entretient avec ses "stars".



Loin d'un simple hommage, **Made in Trompettes** est une création vivante qui s'appuie sur des outils scéniques contemporains – projections, mapping vidéo, boucles sonores (looper) – pour inventer un dialogue entre le son et l'image, entre le passé et le présent.



Cette rencontre entre tradition acoustique et technologie ouvre un espace poétique où la trompette devient récit, mémoire, et personnage à part entière.

Le spectacle joue sur un ton complice et expressif, ponctué d'anecdotes, de clins d'œil et de touches d'humour, comme un fil rouge qui relie la virtuosité musicale à la joie du partage.



Chaque morceau devient un petit théâtre du jazz, où les émotions – tendresse, énergie, dérision – se déploient avec élégance et spontanéité.

NOS PROPOSITIONS E.A.C.

LA REPRÉSENTATION SPÉCIFIQUE POUR LES SCOLAIRES une ballade musicale ludique et immersive

La version scolaire de **Made in Trompettes** n'est ni un cours d'histoire du jazz ni un spectacle didactique.

Il s'agit d'une ballade musicale vivante et accessible, construite comme une rencontre avec l'univers personnel de l'artiste et ses trompettistes de jazz favoris.

Dans un format resserré (45 minutes à 1 heure), le spectacle conserve les quatre musiciens et les projections vidéo, en privilégiant ce qui capte immédiatement l'attention d'un jeune public : l'humour, le jeu, la surprise et l'énergie du live.

La musique y est abordée comme un terrain d'expérimentation et de plaisir. À travers des numéros ludiques (trompette beatbox, looper, jeux sonores, dialogues entre instruments), les élèves découvrent une trompette tour à tour mélodique, rythmique et expressive.

Le fil conducteur reste celui d'une ballade sensible : les grandes figures du jazz apparaissent par leur son et leur esprit, sans approche chronologique ni démonstrative.

Les musiciens s'adressent directement aux élèves, favorisant l'écoute, l'imaginaire et la complicité.

Cette version scolaire propose avant tout une expérience artistique vivante, drôle et fédératrice, qui donne à voir la musique comme un espace de liberté, de curiosité et de création.

L'ATELIER POUR LES SCOLAIRES autour de la trompette

En complément de la représentation scolaire de **Made in Trompettes**, un atelier de pratique artistique d'une durée équivalente (45 minutes à 1 heure) est proposé dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Cet atelier prolonge l'expérience du spectacle par une approche active, participative et sensorielle, centrée sur la découverte concrète de la trompette et de la production du son.

Comprendre la trompette par l'expérience

L'atelier repose sur une démarche simple : **comprendre en faisant.**

1. Fabriquer une trompette « primitive »

À l'aide d'un tuyau d'arrosage et d'un entonnoir, les élèves participent à la fabrication d'un instrument rudimentaire.

Cette expérience permet de :

- visualiser le parcours de l'air,
- comprendre le rôle du pavillon,
- constater que le son naît avant tout de la vibration et non de la complexité de l'instrument.



2. Le souffle et la vibration

Les élèves sont invités, tour à tour et sur la base du volontariat, à souffler dans une véritable trompette (dans un cadre sécurisé et adapté).

Cette étape permet d'expliquer :

- le rôle des lèvres comme générateur de vibration,
- la différence entre souffler et faire vibrer,
- l'importance du contrôle du souffle.

La trompette est ainsi abordée comme un instrument physique, engageant le corps autant que l'oreille.

3. L'atelier intègre également des séquences issues du spectacle, adaptées pour être présentées sans orchestre :

Une pratique artistique accessible à tous, aucune connaissance musicale préalable n'est requise.

Un prolongement naturel du spectacle qui inscrit pleinement le projet dans les objectifs de l'EAC :

rencontrer une œuvre, rencontrer un artiste, pratiquer.

Compétences et axes EAC mobilisés

- Sensibilisation au spectacle vivant
- Découverte du fonctionnement d'un instrument
- Approche scientifique et physique du son
- Développement de l'écoute, de la curiosité et de la créativité
- Expression orale et collective

MADE



IN



TROMPETTES



photos © Didier Pallagès

Made in Trompettes : info@madeintrompettes.com